



ZEP Projekt – Übergangsmodul Kreatives Schreiben  
Arbeitsblatt zum Themavorschlag 5: Avenidas

## Aufgabe: Avenidas schreiben

### Schritt 1:

Eugen Gomringer, Salette Tavares, Joan Brossa, Safiye Cat und andere Dichter\*innen, beschäftigen bzw. haben sich mit der konkreten Poesie beschäftigt.

„Die Konkrete Poesie versucht, die sprachlichen Elemente von ihrem Sinn zu lösen. Sie versucht die visuellen (*bildlichen*) und akustischen (*klanglichen*) Dimensionen der Sprache zu nutzen und bedient sich ausschließlich dieser Eigenschaften, um Werke zu schaffen. Dadurch werden die sprachlichen Elemente von ihrer eigentlichen Funktion befreit. Interpunktion, Buchstaben und Wörter werden von ihrem Sinn gelöst. Sie stehen nur für sich und werden dadurch *konkret*. „ (Quelle: <https://wortwuchs.net/konkrete-poesie/>)

Lies bitte diese Gedichte von Eugen Gomringer an. Welches Gedicht gefällt dir am besten? Begründe kurz die Auswahl:

- „kein fehler im system“ – (z.B. unter <https://www.lyrikline.org/de/gedichte/kein-fehler-im-system-3-2916>)
- „schweigen“ – (z.B. unter <https://www.lyrikline.org/de/gedichte/schweigen-10152>)
- „wind“, „mensch“ und andere Gedichte vom Autor: <http://www.aircube.at/eugen-gomringer>

### Schritt 2.

Siehst du das Foto mit dem Gedicht an der Wand einer Schule?

<https://www.tagesspiegel.de/kultur/fassadenstreit-in-berlin-warum-es-richtig-ist-das-avenidas-gedicht-zu-ueberpinseln/20904062.html>

ZEP

Zugang zu höherer Bildung & Entwicklung von Perspektiven



Gefördert aus Mitteln des Europäischen Sozialfonds und des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung



Bundesministerium  
Bildung, Wissenschaft  
und Forschung



## ZEP Projekt – Übergangsmodul Kreatives Schreiben Arbeitsblatt zum Themavorschlag 5: Avenidas

Es ist eine Avenida (Allee ins Spanische). Avenidas sind Gedichte, die aus 3 Wörtern und einem letzten Gedanken bestehen und dieses Muster haben:

1. Zeile: 1. Wort
2. Zeile: 1. Wort und 2. Wort
3. Zeile: 2. Wort
4. Zeile: 2. Wort und 3. Wort
5. Zeile: 1. Wort
6. Zeile: 1. Wort und 3. Wort
7. Zeile: 1. Wort und 2. Wort und 3. Wort
8. Zeile: und ...

Zum Schluss, in der 8. Zeile, gehört noch der letzte Gedanken eingefügt mit der Konjunktion ‚und‘. Erkennst du das Muster oben an der Wand?

Noch ein Beispiel:

<https://lesen.tibs.at/content/artikel/avenida-eine-gedichtform-f%C3%BCr-die-grundschule>

### Schritt 3:

Das Avenidas-Gedicht stand auf der Mauer einer Hochschule in Berlin, Deutschland. Der Autor, Eugen Gomringer, schreibt über Alleen, Blumen, Frauen und einen Bewunderer. Das Gedicht sei sexistisch, behaupteten viele und die Schule traf die Entscheidung, die Wand neu zu streichen. Was kann und darf die Kunst? Wie ist deine Meinung? War die Entscheidung der Berliner Schule richtig? Finde Für- bzw. Gegenargumente der Entscheidung.

### Schritt 4.

Jetzt bist du daran! Schreibe 2 Avenidas! Du kannst dich von Fotos inspirieren lassen. Gib ein Wort in das Suchfeld in Pixabay (<https://pixabay.com/de/>) oder ein englisches Wort in

ZEP

Zugang zu höherer Bildung & Entwicklung von Perspektiven



Gefördert aus Mitteln des Europäischen Sozialfonds und des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft und Forschung



Bundesministerium  
Bildung, Wissenschaft  
und Forschung

ZEP Projekt – Übergangsmodul Kreatives Schreiben  
Arbeitsblatt zum Themavorschlag 5: Avenidas

Usplash (<https://unsplash.com/>) ein und lass dich überraschen. Du brauchst nur vier Nomen (drei werden sich wiederholen und eines kommt zum Schluss).

Oder du kannst es auch mit diesen zwei Fotos versuchen:



<https://pixabay.com/images/id-1822704/>



<https://pixabay.com/images/id-1577910/>